



**Творческий проект для детей старшего дошкольного возраста
«Элементарное музицирование как средство развития творческих
способностей детей дошкольного возраста».**

Автор проекта:
Учитель музыки
Благодатских Г.Р.

г. Сургут.

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» и «в соответствии с принятыми разработчиками идеологией дошкольное детство рассматривается в ценностной системе координат культуры достоинства, а не только культуры полезности. В этой системе ребенка ценят, а не оценивают, детство является самоценным этапом, а не только подготовкой к школе; образование выступает как институт социализации и индивидуализации и не сводится к сфере услуг» (А.Асмолов).

Центральная технология стандарта – это развивающее взаимодействие ребёнка со взрослыми и со сверстниками, а не только одностороннее воздействие на ребёнка. Разработанный стандарт не допускает переноса учебно-дисциплинарной модели образования на жизнь ребёнка дошкольного возраста. Дошкольный ребёнок – человек играющий, поэтому в стандарте закреплено, что обучение входит в жизнь ребёнка через «ворота детской игры».

В процессе своего индивидуального развития (в онтогенезе), индивидуальная деятельность ребенка трансформируется в совместную деятельность детей и их общение. Именно общение обеспечивает ребенку культурное развитие. В соответствии с культурно – исторической концепцией Л.С.Выготского, на которую опирается настоящий стандарт, система образования будет направлена на развитие у детей способности к управлению собственным поведением и деятельностью. Такое понимание соотношения обучения и развития в корне меняет задачи обучения. Надо учить не математике, а математикой, не литературе, а литературой, не биологии, а биологией. Обучение, нацеленное на формирование способности управлять собой, всегда будет иметь развивающий характер. Такое обучение с самого начала предполагает, что его основным результатом является **развитие**, а не пусть даже очень важные, знания, умения и навыки.

Таким образом, задача музыкального воспитания ребенка – процесс развития музыкой: приобрести опыт совместной и коллективной деятельности с учетом индивидуальной траектории развития в дошкольном периоде детства. Известно, что максимальное проявление индивидуальности происходит в процессе развития особого вида деятельности - творчества.

Понимание самоценности человека и самоценности музыкального искусства, что обуславливает направленность музыкального образования на создание условий для художественного общения с произведением, для сотворчества и диалога.

Б.М.Теплов в своих работах неоднократно подчёркивал, что в музыке мы через эмоцию познаём мир. Музыка есть эмоциональное познание. Этому способствуют музыкальные занятия, которые объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально-ритмические движения и игру на детских музыкальных инструментах

Проект ориентирован в конечном итоге на решение одной главной проблемы – развитие творческого потенциала и проявление активного познавательного интереса к музыкальному искусству у детей старшего дошкольного возраста и их родителей. Проектом предусмотрен объект исследования, которыми выступают условия создания благоприятной предметно – пространственной среды в ДОУ и дома для развития у дошкольников старшего возраста личностных, интеллектуальных качеств и музыкально – творческих способностей.

Актуальность проекта

*«Таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру,
т.е. почву, на которой растут и процветают таланты.*

И тогда наш труд оправдан».

Г. Нейгауз

В свете переориентации современной педагогики практической потребностью становится разработка новых подходов к содержанию воспитания и обучения, следуя которым, не ребенка надо прилаживать к учебному материалу, как это делается при традиционном, информационном подходе, а содержание воспитания подчинить развитию воспитанника, как высшей цели

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагога – воспитать в нем творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить и этому надо помочь». Это высказывание немецкого композитора Карла Орфа – стало девизом моей работы по теме «Импровизация в музыке», которая способствует развитию музыкального творчества у детей дошкольного возраста через использование системы элементарного музицирования.

Элементарное музицирование даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя: придумать интонацию; изменить уже придуманное; сыграть, «изобрести» способ игры; показать своё отношение к музыке в различных движениях, украсить жестом, соединить всё вместе, по частям и т.д. Процессу варьирования конца нет, он всегда открыт и ограничен фантазией и желанием музицирующих продолжать игру на данном материале до тех пор, пока он представляет интерес

Суть методики «Музыка для детей» заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке и движении. Элементы системы музыкального воспитания направлены на развитие творческих способностей и навыков ребенка, они гармонично вплетаются в структуру занятий.

Речевые упражнения – развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов. Эта форма работы подходит для общего музыкального развития.

Поэтическое музицирование – помогает детям ощутить гармоничное звучание поэзии и музыки. Дети легко и с удовольствием заучивают стихи, впоследствии читают их выразительно, осознавая связь музыки и слова.

Музыкально – двигательные упражнения – подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений – хлопков, щелчков, притопов. У детей вырабатывается скорость реакций, умение ждать и находить момент вступления. Выполняя музыкально – двигательные упражнения, ребенок исполняет и творит одновременно, он начинает воспринимать музыку через движение.

Игра на музыкальных инструментах – совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля. Творческий процесс игры на музыкальных инструментах постепенно учит детей различать тембровое звучание инструментов. Ударные и шумовые инструменты можно изготовить самостоятельно.

Элементарный музыкальный театр – представляет собой интегративную, игровую форму деятельности, предполагающую одновременное воздействие музыки, движения, танца, речи и художественного образа в изобразительной игре.

Таким образом, передо мной стоит задача: таким образом организовать музыкальный процесс, чтобы дети максимально могли реализовать свойственную их возрасту познавательную и творческую активность, свои возможности во всех видах музыкальной деятельности

За период работы в детском саду, при проведении мониторинга развития творческих способностей детей в музыкальной деятельности (Приложение № 2), мною были выявлены следующие показатели: при достаточно высокой динамике развития по всем видам музыкальной деятельности, творческие проявления у детей (импровизация на заданный ритм, мелодию, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) имеют достаточно низкий уровень. Поэтому, я пришла к пониманию коррекции собственной профессиональной деятельности и введение в нее педагогических принципов Карла Орфа.

Главная цель обучения по принципам Орф-педагогике – творческое самовыражение детей, плюс коммуникативный опыт общения со сверстниками, радостное музицирование. Во главу угла ставится **творчество** детей, опора на их образный мир, соединение музыки, движения и слова, то есть все то, что называется орфовой педагогией, популярной во всем мире

Ребенку предоставляется возможность вхождения в музыкальное искусство через игровую ситуацию, т.е. «говорить и рассказывать» музыкальным звуком, «рисовать» звуковыми красками.

Вся эта деятельность необыкновенно интересна и привлекательна для ребенка. Он почувствует радость бытия и в музыке, более того, такие занятия музыкой очень благотворно влияют на здоровье ребенка, гармонизируя его движения и душевное состояние.

Необходимо скорректировать курс в сторону, подсказанную К.Орфом, т.е. максимально насытить его жизнью, естественным через движение, речевое интонирование, фольклорное музицирование, танец и театральное действие.

Игра – мощный метод обучения, воспитания. Музыкально-ритмические движения несут не только развивающую функцию, но и воспитательную, коммуникативную

Исходя из выше сказанного, мною был разработан проект: «Элементарное музицирование как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

Цель: Создание благоприятных условий для вовлечения детей в процесс музыкального творчества.

Образовательные задачи:

- ❖ Формирование базовой культуры посредством приобщения детей к музыкальной культуре.
- ❖ Обогащение музыкальных впечатлений детей, вызывающих яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- ❖ Развитие познавательных процессов к окружающему миру.

Развивающие задачи:

- ❖ Освоение способов образного перевоплощения.
- ❖ Развитие способностей импровизировать при игре на музыкальных инструментах.
- ❖ Самостоятельный выбор инструментов и приемов игры на них в соответствии с эмоционально - образным содержанием музыки.
- ❖ Развитие умения самостоятельно выбирать способ оригинальных действий для передачи игрового образа при инсценировке песен.

Воспитательные задачи:

- ❖ Воспитание любви к музыкальному искусству посредством игры на музыкальных инструментах.
- ❖ Воспитание нравственных норм поведения, умение сопереживать ближнему.
- ❖ Развитие вкуса, понимание прекрасного и безобразного.
- ❖ Обучение детей видеть красоту мира, обыгрывая различные ситуации.

- ❖ **На основе поставленных задач я определила эффективный путь работы над темой, основанный на:**
 - интеграции разных видов музыкальной деятельности (исполнительство, музыкально-игровое творчество, танцевальное творчество);
 - дополнительном освоении способов выполнения жестов и освоении способов образного перевоплощения на музыкальных занятиях;
 - методической работе с воспитателями и привлечение к совместному творчеству родителей и детей.

Задачи по интеграционным областям

ОО «Социально – коммуникативная»

1. *Формировать умение правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.*
2. *Развивать способность общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развивать социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость, способность сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.*
3. *Формировать готовность детей к совместной деятельности, развивать умение договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками.*

ОО «Познавательное развитие»

1. *Развивать высшие психические функции: восприятие, внимание, память речь, наблюдательность, способность анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умение устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.*
2. *Знакомить детей с окружающим социальным миром, расширять кругозор детей, формировать целостную картину мира.*

ОО «Речевое развитие»

1. *Развивать способность свободного общения с взрослыми и детьми, овладевать конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.*
2. *Способствовать развитию всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи — диалогической и монологической форм; способствовать формированию словаря, воспитание звуковой культуры речи.*

ОО «Художественно – эстетическое развитие»

1. *Способствовать формированию интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.*
2. *Способствовать развитию эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.*
3. *Способствовать развитию детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности удовлетворение потребности детей в самовыражении.*

ОО «Физическое развитие»

1. *Способствовать обеспечению гармоничного физического развития, совершенствованию умений и навыков в основных видах движений, воспитанию красоты, грациозности, выразительности движений, формированию правильной осанки.*

Участники проекта: Дети, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

Руководитель проекта: Учитель музыки Благодатских Г.Р.

Сроки реализации проекта: с 01 октября по 01 ноября 2020 г.

Тип проекта: информационно – творческий.

По количеству участников: подгрупповой (не более 16 человек).

По продолжительности: краткосрочный.

Основа проекта: Становление творческой личности ребенка через развитие его музыкальных способностей посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах, выявление одаренных детей.

Ожидаемый результат:

Воспитанники:

- Знание детьми музыкальных инструментов и узнавание их по звучанию.
- Передача ритма при помощи музыкальных инструментов.
- Владение навыками игры на разных инструментах. Развитие творческого воображения (*передача художественного образа с помощью музыкального инструмента*).
- Подбор и применение в самостоятельной деятельности инструментов для оркестровки песен, сказок.
- Инсценировка и театрализация песен.
- Игра в оркестре

В результате развивающих занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Родители:

- Активные и заинтересованные участники проекта, ориентированы на развитие у ребенка потребности к познанию, общению со взрослыми и сверстниками, через совместную проектную деятельность.

Педагоги:

- Осуществляют инновационную деятельность.
- Повышают профессиональный уровень.

Продукт проектной деятельности: Итоговое занятие «Музыкальный калейдоскоп», занятие - концерт «Все мы музыканты», конкурс рисунков «Мы рисуем музыку». Презентация «Веселый оркестр».

Материалы и ресурсы: Компьютер, принтер, видеокамера, видеопроектор. Детские музыкальные инструменты: Деревянные палочки, маракасы, бумага, шляпки из стаканчиков из-под йогурта, "шуршунчики" из пластиковых бутылок, колокольчики, бубны, погремушки, пластмассовые коробочки — пустыми и наполненными камешками, горохом, самодельные деревянные инструменты, изготовленные родителями и т. д

Методы, используемые в работе:

- *метод активизации творческих проявлений* - в основе метода – импровизационная творческая игра. Сочетающая музыку, речь и движение.
- *метод моделирования музыкального языка* - позволяющий показать и дать почувствовать ребенку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру. Реализация данного метода требует от ребенка самостоятельности в добывании и присвоении знаний о музыкально-творческом процессе, осуществление

деятельности, опирающейся на фантазию, интуицию, воображение, способность к индивидуальному слышанию и собственной интерпретации музыки.

- *метод поисковых ситуаций* - побуждающий к творческим и практическим действиям.
- *метод уподобления характеру звучания музыки* - активизирующий творческие проявления ребенка и направленный на осознание образа во взаимодействии с музыкой.

Приёмы, используемые в работе:

- побуждения,
- предложения,
- совместного поиска,
- наблюдения,
- помощи.

Последовательность обучения:

- звуковые жесты (хлопки, движения под музыку, притопы, шлепки...);
- ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;
- творческое исследование тембро - динамических возможностей шумовых, звуковысотных и самодельных инструментов;
- импровизационная игра детей; вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»);
- свободный обмен инструментами по желанию детей;
- разучивание музыкальных произведений с опорой на музыкально - слуховые представления дошкольников о средствах выразительности;
- формирование представления о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях.

Педагогические условия, необходимые для успешного развития музыкально – ритмического творчества детей на музыкальных занятиях:

- развитие интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- последовательное усложнение музыкально-ритмической деятельности обеспечение перспектив развития творчества учащихся;
- целенаправленное, систематизированное использование рассказов или бесед о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- отбор музыкальных произведений для изучения;
- введение в занятия творческих, импровизационных и проблемных задач;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;
- введение в структуру занятия игровых элементов, дидактических игр.

Условия, обеспечивающие наибольшую эффективность:

Доступность учебного материала, основанного на широком привлечении жизненного опыта детей и примеров из окружающей действительности, работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности, служит источником развития музыкально – эстетического воспитания детей.

I этап – Подготовительный. Музыкальный руководитель.

1. Работа с методической литературой.
2. Подбор музыкального репертуара.
3. Разработка перспективно-тематического плана, разработка конспектов занятий.

4. Диагностика музыкально-творческих способностей детей старшего возраста. Разработка инструментария мониторинга музыкально – творческих способностей.
5. Подбор иллюстраций, создание картотеки музыкальных инструментов.

II этап – Практическая деятельность.

1. Ритм. Звучащие жесты.
2. Ритм, движение, танец, пение.
3. Музицирование на музыкальных инструментах на основе движения, танца, ритма и пения.
4. Открытые показы для родителей (на завершающий этап занятия приглашаются родители, для которых демонстрируется освоенный материал).
5. Мастер класс для родителей по изготовлению вместе с детьми самодельных шумовых музыкальных инструментов.
6. Оформление стендовой информации для родителей. Консультации.
7. Организация музыкальных уголков в группах.
8. Приобщение родителей к оснащению музыкальных уголков.
9. Мастер – класс для воспитателей и родителей с практическим занятием на основе принципов Орф педагогики.

Этапы формирования детского творчества.

I этап - накопление опыта. Ребенка надо учить образному видению (восприятие приобретает эстетическую окраску). Музыкальное восприятие помогает ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни, способствует зарождению художественных образов в его творчестве.

II этап – собственно процесс детского творчества, когда возникает замысел.

Возникновение замысла у ребенка проходит успешно, если создана установка на новую деятельность (сочиним песенку, придумаем танец). Наличие замысла побуждает детей к поискам художественных средств его реализации: поиски композиции, выбор различных движений, выбор слов. Большое значение здесь имеют творческие задания.

III этап - создание новой продукции. Ребенок интересуется ее качеством, стремится завершить ее, испытывая эстетическое удовольствие. Поэтому необходимы анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность. Анализ нужен и для формирования творческих способностей. Знание особенностей формирования детского творчества дает возможность определить педагогические условия необходимые для обучения детей основам музыкальной культуры.

Условия успешности детей в творческой деятельности.

- Постоянное обогащение творческого опыта детей впечатлениями. Окружающая среда должна быть динамичной, обладать высокой степенью неопределенности, неожиданности и богатством возможностей. Неопределенность стимулирует поиск собственных ориентиров, а не принятых готовых. Необходимо обогатить ребенка новыми знаниями и представлениями музыкального искусства. Можно использовать экскурсии, походы на концерты, в театры;
- Систематическая работа по обогащению и активизации музыкальных навыков и умений. Дети нуждаются в пополнении музыкально восприятия. Процесс обогащения музыкальных знаний и навыков связан с формированием новых понятий и умениями активно пользоваться накопленным запасом;
- Целенаправленное, увлеченное построение обучения. При этом условии необходимо соблюдать общедидактические принципы: систематичность, последовательность, повторность, гуманный подход к ребенку. Музыкальное

занятие не должно носить принудительный характер, а протекать на позициях сотрудничества и партнерства;

- Организация разнообразной, богатой, развивающей среды. Для проявления творчества необходимо создание благоприятной атмосферы, положительного эмоционального фона.

Только при таком условии, как творческая свобода и эмоциональный отклик на музыку стараюсь на всю жизнь «зажечь» ребёнка интересом и любовью к прекрасному.

III этап - Заключительный.

1. Итоговое занятие «Музыкальный калейдоскоп».
2. Конкурс рисунков «Мы рисуем музыку».
3. Оформление фотовыставки.
4. Презентация оркестра «Веселый музыкант».

IV этап – Аналитический.

Мониторинг подобран и адаптирован на основе программы Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, А.И.Бурениной, О.П.Радыновой. Диагностика проводится в начале исследования и в конце.

Календарное планирование.

Приложение № 1.

№ п/п	Репертуар	Задачи
1.	1. Ритмическая разминка «Имена» - (полное имя, ласковое имя). 2. Ритмическое упражнение «Кто живет в лесу?» - использование шумовых инструментов (маракасы, треугольники, киндер – шумелки). 3. Песня «Осень - Несмеяна»	1. Развивать способность чувствовать ритмическую пульсацию при произнесении слогов. Введение понятия «звучащие жесты» – хлопки, шлепки. 2. Развивать тембро – динамические способности в передаче образов животных: взрослых и детенышей; умение передавать в м.р. движении с использованием инструментов характер выбранных персонажей. 3. Развивать самостоятельность в выборе инструментов для оркестровки песни. Исполнять с движением, выбор дирижера.
2.	1. Ритмическая разминка: «Здравствуйте». 2. Ритмическая разминка «Имена». 3. Музыкально – ритмическая игра: «Фрукты: лимон, апельсин, банан, мандарин». 4. Р.н.п. «У кота – воркота»	1. Учить детей работать в паре с продвижением по кругу. 2. Закрепление ритмического упражнения, учить детей приходить на помощь друг другу при затруднениях и паузах. Идея «артистический псевдоним» 3. Познакомить детей с другими видами жестов, учить использовать их в разнообразной интерпретации: с проговариванием вслух, с проговариванием про себя, под музыкальное сопровождение и импровизация на заданную тему. 4. Разучивание текста, анализ характера, содержания текста. <u>Задания:</u> *Инсценировать песню. *Распределить роли для исполнения инструментами, исполнять в оркестре, используя различные приемы.
3.	1. Ритмическая разминка:	1. Продолжать учить детей работать в паре с

	<p>«Здравствуйте».</p> <p>2. «Сидячий танец» на музыку р.н.п. «Светит месяц».</p> <p>3.Слушание музыки. П.И.Чайковский «Октябрь»</p>	<p>продвижением по кругу. Развивать партнерские взаимоотношения.</p> <p>2. Ритмическое танцевальное движение для рук, словно разговаривая с рукой. Потом перенести движения на ноги.</p> <p>3.Развивать умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • активно слушать музыку, двигаясь под нее, • затем используя разнообразные звучащие жесты • подыгрывать на музыкальных инструментах.
4.	<p>1. Ритмическая разминка «Здравствуйте».</p> <p>2."Зарядка" В. Данько</p> <p>3.Р.н.п. «Светит месяц».</p> <p>3.Игра «Жадина».</p>	<p>1. Способствовать развитию импровизации, творческого мышления. Ходим свободно по комнате и первого, кого встречаем, говорим «Здравствуйте!».</p> <p>Здороваемся на разных языках, можно придумать свой язык.</p> <p>Здороваемся ладошками, пятками, локтями и т.д. дети предлагают свои идеи.</p> <p>2 Речевая ритмическая игра со звучащими жестами и шумовыми инструментами.</p> <p>3.Учить детей играть в оркестре, используя разнообразные инструменты и приемы игры на них.</p> <p>3.Импровизация контрапункта.</p>
5.	<p>1.Игра в оркестр и дирижера.</p> <p>2. Игра с музыкальными инструментами. Тема «точки» - задание на слово «хоп».</p> <p>3.Р.н.п. «Горошина».</p> <p>4. Игра в импровизационный оркестр - спонтанная импровизация на инструментах аккомпанемента к звучащей музыке.</p>	<p>1.Знакомство с инструментами, краткая характеристика, способы исполнения.</p> <p>Показ жестов дирижера на форте и пиано.</p> <p>2.Садимся так, чтобы рядом не было родственных инструментов. Задание на определенный ритм песни, прибаутки или стихотворения задает ребенок (работают по кругу).</p> <p>3.Пропевание попевки, инсценирование с использованием инструментов. Импровизация.</p> <p>4. Каждое музыкальное предложение озвучивается определенной группой инструментов, а в конце произведения - звучат все инструменты одновременно.</p>
6.	<p>1. Ритмическая разминка «Здравствуйте».</p> <p>2. Р.н.п. «Горошина».</p> <p>3.Игра в оркестре «У кота – воркота».</p> <p>4.Импровизационный танец "бумажных бабочек".</p>	<p>1.Ритм задают дети с помощью различных инструментов, выбранных ими самостоятельно, остальные повторяют с помощью звучащих жестов.</p> <p>2.Развивать умение импровизировать с инструментами, в театрализации и м.р.д.</p> <p>3.Закреплять умение работать в группе, слышать друг друга, соблюдать заданный ритмический рисунок.</p> <p>4. Импровизируется танец с использованием бумажных бабочек, изготовленных детьми.</p>
7.	<p>1. Приветствие со шляпками - импровизационная двигательно-коммуникативная игра на взаимодействие</p> <p>2.Игра «Мы идем по кругу».</p>	<p>1.Ритмичный шаг под музыку по всему залу, остановка с концом фразы музыки перед партнером, поклон шляпкой (шляпка снимается с головы, стучат ею по колену, приседают, снимая шляпу и т.д.)</p> <p>2.Способствовать проявлению творческой активности детей, умению импровизировать, снятию зажатости и</p>

	<p>3. Моделирование ритма в движении (сыграть ритмический рисунок, используя "звучащие жесты"). "Не люблю винегрет, дайте суп из конфет".</p> <p>4. Театрализация и импровизация на музыкальных инструментах песенки «Три синички».</p>	<p>скованности.</p> <p>3. Различные варианты использования "звучащих жестов". (1 фраза - проговаривание текста, пауза - хлопки, 2 фраза - проговаривание текста, пауза - шлепки и т.д.)</p> <p>4. Развивать умение импровизировать на заданные темы, включая все виды музыкальной деятельности.</p>
8.	<p>1. Приветствие со шляпками - импровизационная двигательно-коммуникативная игра на взаимодействие</p> <p>2. Речевая модель "Палочки - стукалки" - предназначена для ритмического декламирования текста и сопровождения его различными движениями палочек, маракасов.</p> <p>3. "Шуточка" В. Селиванов - музыкальный диалог между аметричным шуршанием разной бумаги с ритмичным встряхиванием инструментов (ударных, шумовых)</p> <p>4. Двигательно - импровизационное задание. Танец "Человек - леденец".</p>	<p>1. Ритмичный шаг под музыку по всему залу, остановка с концом фразы музыки перед партнером, поклон шляпкой (шляпка снимается с головы, стучат ею по колену, приседают, снимая шляпу и т.д.)</p> <p>2. Отстукивание ритмического рисунка текста палочками. Палочки стучат друг о друга, о пол и т.д. Передача ритма маракасами, с использованием ритмического двухголосия (палочки выстукивают четвертями, а маракасы - шестнадцатыми и др.)</p> <p>3. Характерное звучание музыки подчеркивается звучанием маракасов, либо шуршанием бумаги</p> <p>4. Исполнение простейших танцевальных движений по показу взрослых.</p>

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада - к начальной школе. - Воронеж, НПО "МОДЭК", 1998.
 2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. - М., Просвещение, 1967.
 3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., Просвещение, 1983.
 4. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., Просвещение, 1989.
 5. Великосельская И.А. Творческое музицирование как основа музыкального воспитания детей 5-9 лет. // Музыкальная палитра. -2002.-№3.
 6. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., Просвещение, 1976.
 7. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до семи лет. - М., Просвещение, 1992.
 8. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф – педагогику
 9. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. - М., Просвещение, 1985.
 10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., Просвещение, 1990.
 11. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. // Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, Композитор, 2000.
 12. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М., Просвещение, 1986.
 13. Мухина В.С. Возрастная психология. - М., 2000.
 14. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М., Просвещение, 1991.
 15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Пособие. - Ярославль, 1997.
 16. Макшанцева Е.Д. Скворушка: Пособие. - М., Аркти-Илекса, 1998.
 17. Общение ребёнка в детском саду и семье. /Под ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной. - М., 1990.
 18. Психология одарённости детей и подростков. /Под ред. Н.С. Лейтеса. - М., 2000.
 19. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.А. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., Просвещение, 1994.
 20. Рытов Д.А. Увидеть в ребёнке творца. //Искусство в школе. - 2000. - №5.
 21. Развитие общения у дошкольников. /Под ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. - М., 1974.
 22. Суханова Е.А. Начнём с игр ребёнка: творческое музицирование детей 4-7 лет. //Искусство в школе. - 2000. - №5.
 23. Сауко Т.Н. Топ-хлоп, малыши. //Программа по музыкально - ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. - Санкт-Петербург, 2001.
 24. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. //Автореферат. - М., 1987.
 25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. //Избранные труды. - М., 1985.
 26. Тютюнникова Т.Э. Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа. //Дошкольное воспитание. - 1999. - №7.
 27. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. //Дошкольное воспитание. - 2000. - №9.
 28. Шоломович С.И. Методика музыкального воспитания. - Киев, 1985.
 29. Эмоциональное развитие дошкольников. - М., Просвещение, 1985.
- Приложение №2.

Мониторинг творческих способностей детей.

Песенное творчество.

Умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

1. Умение самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

1. Умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
2. Умение использовать танцевальные движения в национальных плясках (русские, белорусские, украинские и т. д.).
3. Умения исполнения различных художественных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Умеет импровизировать образные движения под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

1. Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
2. Умеет самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Диагностический инструментарий.

Задания:

1. «Поэтическая ритмизация».

Стихотворение А.Барто «Зайку бросила хозяйка» - прочитав выразительно с одновременной ритмической импровизацией на шумовых инструментах по выбору ребенка (бубен, маракас, треугольник).

2. «Музыкально – двигательная импровизация».

Умение эмоционально исполнять музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) - «Осенняя песня» - П.И. Чайковский, «Вальс» - Ф.Шопен. Создание контрастных движений - Танец разбойников из м/ф «Бременские музыканты».

3. «Инсценировка песни – элементарный музыкальный театр».

Русская народная песня: «Горошина» - инсценировать песню, используя мимику и пантомиму, элементы костюма и реквизит (шапку, палочку, корзинку, ведерко, шаль и т.д.)

4. «Игра на ДМИ».

Подыгрывать на инструментах под любую русскую народную музыку по одному и в ансамбле.

Критерии оценивания детского творческого развития.

Оптимальный	Достаточный	Низкий
«Поэтическая ритмизация».		
3 балла	2 балла	1 балл
Ребенок уверенно ритмизирует на шумовых инструментах, создает различные характерные образы.	Ребенок не выразительно проговаривает стихи, и неуверенно играет на инструментах.	Не владеют навыками поэтической диклакации и умением ритмизировать вместе с проговариванием текста.
«Музыкально – двигательная импровизация».		
Ребёнок умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.	Имеет небольшие затруднения в исполнении различных художественных образов при инсценировании песен, театральных постановок	Не знает и не использует танцевальные движения в национальных плясках. Ребёнок не умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
«Инсценировка песни – элементарный музыкальный театр».		
Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Ребёнок умеет самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов	Придумывает движения, отражающие содержание песни; выразительно действует с воображаемыми предметами только с подсказкой педагога. Затрудняется самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.	Ребёнок не владеет достаточными навыками импровизации образных движений под музыку соответствующего характера. Задание выполняет только с подсказкой педагога или копируя успешных детей. Не имеет интереса к данному виду деятельности.
«Игра на ДМИ. Элементарное музицирование».		
Проявляет фантазию в составлении ритмического аккомпанемента	Ребёнок с трудом составляет и повторяет ритмические импровизации.	У ребёнка отсутствуют интерес и навыки игры на музыкальных инструментах. При игре на музыкальных инструментах несогласованность в действиях ансамблевого и оркестрового исполнения

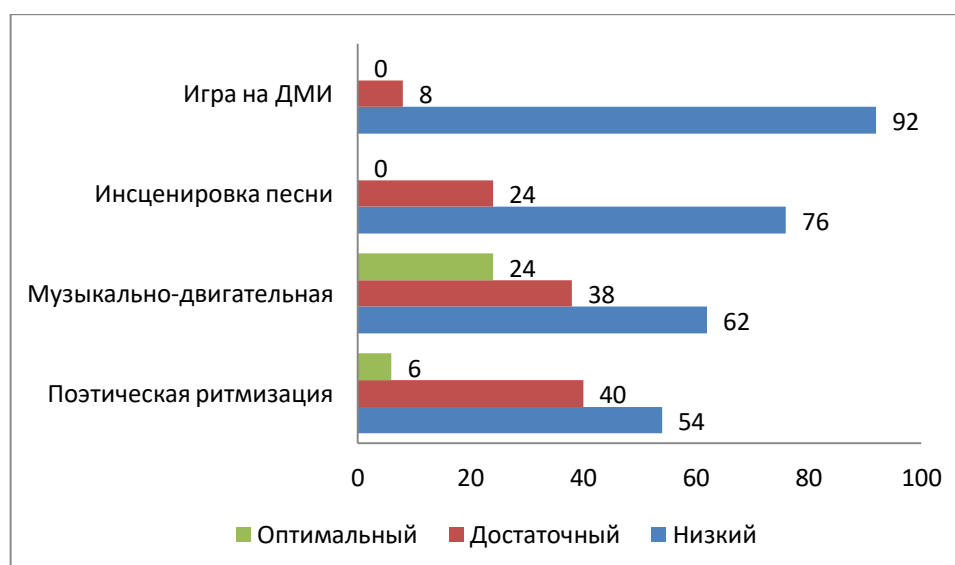
В результате проведенного мониторинга было выявлено, что

- Способности владения «поэтической ритмизацией»:
 - ✓ У 54 % детей соответствует низкому уровню,
 - ✓ 40% детей – имеют достаточный уровень,
 - ✓ 6% детей - оптимальный уровень

2. Способности владения «Музыкально – двигательной импровизацией»:
 - ✓ 62% детей – соответствует низкому уровню,
 - ✓ 38% детей – соответствует достаточному уровню,
 - ✓ 0% детей – соответствует оптимальному уровню.
3. Способности владения «Инсценировка песни – элементарный музыкальный театр».
 - ✓ 76% - детей соответствует низкому уровню,
 - ✓ 24% детей соответствует достаточному уровню,
 - ✓ 0% детей – соответствует оптимальному уровню.
4. Способности владения «Игра на ДМИ. Элементарное музицирование».
 - ✓ 92% детей - соответствует низкому уровню,
 - ✓ 8% детей – соответствует достаточному уровню,
 - ✓ 0% детей – соответствует оптимальному уровню

Показатель уровня творческих способностей в начале исследования.

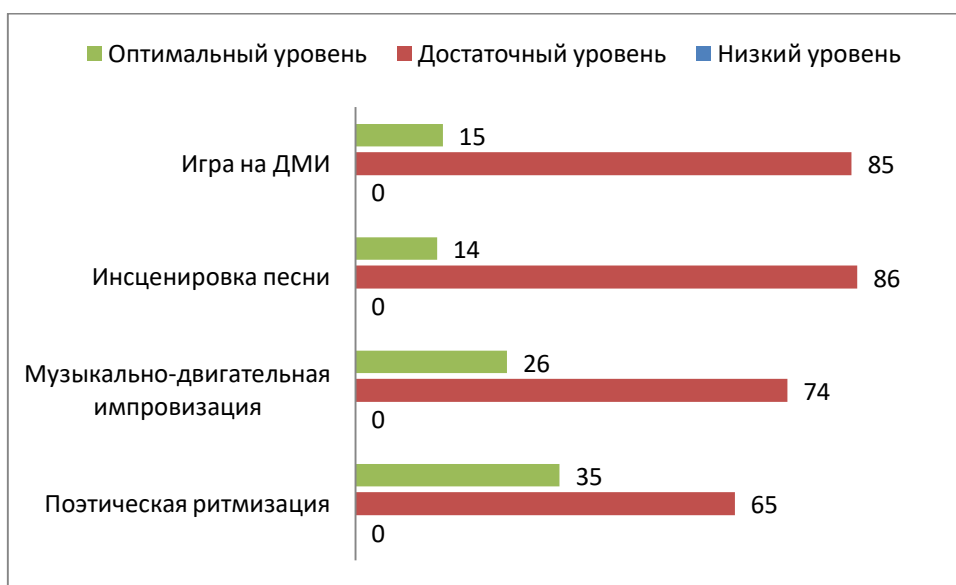
	Поэтическая ритмизация	Музыкально-двигательная импровизация	Инсценировка песни	Игра на ДМИ
Низкий уровень	54	62	76	92
Достаточный уровень	40	38	24	8
Оптимальный уровень	6	0	0	0



Таким образом, результаты диагностики подтвердили о необходимости развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и актуальности данного проекта.

Показатель уровня творческих способностей в конце исследования.

	Поэтическая ритмизация	Музыкально-двигательная импровизация	Инсценировка песни	Игра на ДМИ
Низкий уровень	0	0	0	0
Достаточный уровень	65	74	86	85
Оптимальный уровень	35	26	14	15



Анализ результатов.

Перспективы дальнейшего развития проекта

Результаты мониторинга по проблемной теме свидетельствуют об эффективности педагогического опыта. Для оценки стабильности результатов необходима дальнейшая реализация разработки.

Главной задачей, при работе с детьми, является создание на музыкальных занятиях условия комфорта, творческой свободы. Только при таких условиях можно развить устойчивый интерес к музыкальной деятельности, раскрытию его **творческого потенциала**. С помощью различных видов музыкальной деятельности мне удаётся развить эмоциональную сферу, снять психологическую зажатость.

Благодаря специально подобранному репертуару, целенаправленному педагогическому воздействию не только достигается психоэмоциональная коррекция, но и создаются условия на музыкальных занятиях для развития **творческих способностей**.